

Els crítics han donat a la solista internacional de marimba Katarzyna Myćka el sobrenom de "la que dansa amb baquetes". "La meravellosa fluïdesa" ", " la tècnica perfecta "i" la increïble perfecció rítmica "són les característiques de la solista, la qual és capaç de produir simultàniament fins a sis sons en la seua marimba de concert amb els seues seixanta estretes làmines de fusta i ressonants tubs.

Els cercles experts testifiquen l'extraordinària riquesa de la qualitat del so i la fascinant amplitud a la paleta d'efectes musicals, que la marimba, la qual és rarament escoltada com a instrument solista, produeix sota el remolí de baquetes de la solista de Stuttgart amb arrels poloneses . El públic acaba captivat per l'elegància artística i danzable energia de la seva música.

Després de rebre formació en el piano i la percussió, la solista nascuda el 1972 va descobrir la marimba com el seu ideal mitjà de comunicació musical mentre estudiava a acadèmies musicals a Gdańsk, Stuttgart i Salzburg. Ha rebut nombrosos premis i reconeixements en concursos internacionals de música com el 1995 primer premi i el premi del públic al Concurs Internacional de Percussió de Luxemburg i un any més tard el primer premi en el concurs mundial de marimba a Stuttgart, tot això seguit d'importantes beques i invitacions a realitzar classes magistrals als Estats Units, Àsia i diversos països Europeus, a través de les quals aviat va desenvolupar un nou estil en el panorama musical al costat de joves intèrprets.

Les aparicions com a solista en els més prestigiosos festivals de marimba com Osaka 1998, Linz 2004, Minneapolis 2010, igual que com a solista al costat d'orquestrats com ara l'Orquestra Filharmònica de Stuttgart i Bochum, Orquestra Simfònica de Göttingen, Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Polònia, Viena, Praga i Heilbronn (WKO), orquestra Simfònica de Pequín, Camerata Israeli, Maribor, Orquestrats Filharmòniques de Neubrandenburg, Malaga, Bogotà i Vogtland, orquestra de Cambra de Folkwang i la RSO de Luxemburg així com al costat de diverses orquestra simfòniques de Polònia, fan que Katarzyna Myćka sigui avui dia una de les més importants pioneres del seu, encara, jove instrument, ja que la gran marimba de concert hi únicament des de 1980. Katarzyna Myćka va ser nomenada per la Societat Polonesa de les Arts percussives " ambaixadora de l'Art de la Percussió "emfatitzant la promoció i popularització de la marimba. Per a ella, això inclou el compromís de formar joves músics i la seva participació en jurats de concursos internacionals, i més en particular a l'Acadèmia Internacional de Marimba Katarzyna Myćka (IKMMA) la qual va fundar en 2003.

El programa multifacètic de l'artista inclou no només transcripcions d'obres de Johann Sebastian Bach o Segei Prokofiev, sinó també composicions originals per a marimba de compositors com ara Emmanuel Séjourné i Anna Ignatowicz. L'artista ha gravat en l'actualitat part del seu repertori en set CDs. Katarzyna Myćka dedica gran temps i entusiasme a col·laborar amb compositors els quals explorin i entenguin el especial i meravellós del so de la marimba. En aquest sentit, el principi a seguir, com la solista i músic de cambra diu, és "la confiança musical". De la mateixa manera connecta tal confiança amb el reconegut quartet de cordes "Mandelring Quartet", el qual s'ha convertit en un company habitual. Els quatre instruments de corda i la marimba de Katarzyna Myćka fan una genial combinació inusual, que sorprèn i delecta als crítics i al públic en igualtat de mesura; "Meravellosament ric en colors ..., sempre amb un so elegant i de comunió inspiradora"